

Wemy

Cuilco, Huehuetenango, 01 de septiembre de 2021

Licenciado  
Luis Mijangos Recinos  
Director General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes  
Presente

Licenciado Mijangos:

De la manera más atenta me dirijo a Usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo No. DGA-159-185-2021 y Resolución No. VC-DGA-010-2021 por servicios técnicos correspondiente al Séptimo producto.

#### **ACTIVIDADES REALIZADAS**

- A. Se elaboró la planificación de las capacitaciones del curso de Dibujo y Pintura. ✓
- B. Se elaboró cronograma de las capacitaciones del curso de Dibujo y Pintura. ✓
- C. Se realizaron las capacitaciones del curso de Dibujo y Pintura. ✓
- D. Se elaboraron los informes que solicitaron las Autoridades Superiores. ✓

#### **RESULTADOS OBTENIDOS**

##### **1. La Perspectiva.**

- Los estudiantes aprendieron sobre los tipos y elementos básicos de la técnica de la perspectiva; como el punto de fuga y la línea de horizonte, teniendo en cuenta las dimensiones que se representa y la altura del horizonte, indicando la ubicación del observador.

- Los estudiantes definieron la perspectiva como el arte de representar los objetos en la forma y la disposición con que se aparecen a la vista.
- Los estudiantes utilizaron el punto como elemento importante dentro de la perspectiva, empleando las líneas a partir de un punto a otro.
- Los estudiantes comprendieron que los puntos de fuga son aquellos puntos en los que convergen las direcciones en perspectiva.
- Los estudiantes representaron las cosas como se ven, para ello se utilizaron diversos tipos de líneas, paralelas, oblicuas verticales y horizontales.
- Los estudiantes representaron objetos tridimensionales en una superficie bidimensional (plana).
- Los estudiantes calcularon las proporciones y realizaron una correcta representación de la perspectiva con la utilización de las reglas.

## 2. Perspectiva Frontal.

- Los estudiantes practicaron la perspectiva frontal utilizando líneas paralelas que van de más cerca a más lejos, partiendo en un punto de fuga, creando una ilusión de profundidad.
- Los estudiantes lograron la perspectiva frontal utilizando un punto de fuga junto a los diferentes tipos de líneas.
- Los estudiantes realizaron un paisaje representando la perspectiva frontal
- Los estudiantes analizaron sobre la perspectiva frontal y oblicua, utilizando uno y dos puntos de fuga, situados en la línea de horizonte.
- Los estudiantes dibujaron un bosque utilizando la perspectiva frontal y oblicua.
- Los estudiantes asimilaron la diferencia entre la perspectiva frontal con la perspectiva oblicua.
- Los estudiantes conocieron la diferencia entre perspectiva vista de pájaro que nos permitió observar los objetos desde su parte superior y sobre la perspectiva vista de



**CICLO ESCOLAR 2021**

**Establecimiento  
Especialidad**

Academia Comunitaria de Dibujo y Pintura del municipio de Cuilco, departamento de Huehuetenango

Dibujo y Pintura

Correspondiente al séptimo producto e informe.

Nery Noely Reynoso Roblero

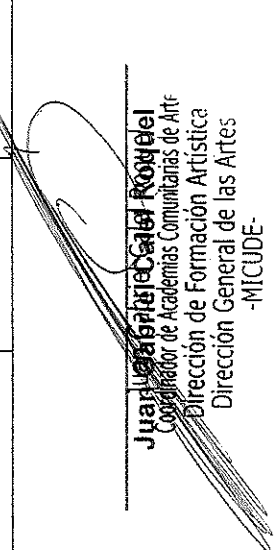
**Nombre del capacitador**

**PLANIFICACIÓN DEL MES DE AGOSTO 2021**

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Del mes de agosto 2021	<p>Aprende sobre la finalidad de la perspectiva, reproduciendo la forma y disposición con que los objetos aparecen a la vista.</p> <p>Logra la perspectiva frontal mezclando los diferentes tipos de líneas y el punto, aunado al cambio en el tamaño de los objetos.</p> <p>Adquiere la habilidad de aplicar la perspectiva utilizando dos puntos de fuga.</p> <p>Comprende sobre la perspectiva que le permite observar los objetos desde su parte superior e inferior.</p>	<p>Representa las cosas como se ven, utilizando diversos tipos de líneas.</p> <p>Emplea diferentes tipos de líneas y un punto de fuga, incorporando el cambio del tamaño de los objetos logrando así la perspectiva frontal.</p> <p>Utiliza correctamente la perspectiva frontal para dar realce a sus dibujos pictóricos.</p> <p>Acopla los tres puntos de fuga con la línea de horizonte, para lograr así, diferentes tipos de perspectiva.</p> <p>Conecta correctamente diferentes puntos de fuga y líneas precisas.</p>	<p>La Perspectiva</p> <p>La Perspectiva Frontal.</p>	<p>Conocerán los elementos básicos de la perspectiva, a través de la elaboración de unas farolitas vintage.</p> <p>2. Dibujarán un camino simétrico utilizando un punto de fuga y líneas paralelas para representar la perspectiva frontal.</p> <p>3. Elaborarán un paisaje bidimensional, con dos puntos de fuga para representar la perspectiva oblicua.</p> <p>4. Realizarán un paisaje urbano con diferentes puntos de fuga, aplicando la perspectiva oblicua, y frontal.</p>	<p>Revisión de trabajos elaborados en cada una de las clases virtuales.</p> <p>Verificar y Evidenciar la aplicación correcta del proceso de dicha unidad.</p> <p>Observación vía virtual, a través del envío de fotografías por medio del grupo de WhatsApp.</p>	<p>Internet.</p> <p>Computadora</p> <p>Tablet.</p> <p>Teléfono celular.</p> <p>YouTube Studio.</p> <p>OBS Studio.</p> <p>Grupo a través de la App de WhatsApp.</p>



**Nery Noely Reynoso Roblero**



**Juan Carlos Cayel Roydele**  
 Capacitador de Academias Comunitarias de Artes  
 Dirección de Formación Artística  
 Dirección General de las Artes  
 -MIGUDE-



**Academia Comunitaria de Arte**  
Con especialidad en Dibujo y Pintura  
Cuicoc, Huehuetenango.



**ACADEMIA COMUNITARIA DE ARTE**

**Fotografías**  
**Clases Virtuales**

**Séptimo**  
**Producto**

**Realizadas**  
**mes de**  
**AGOSTO 2021**

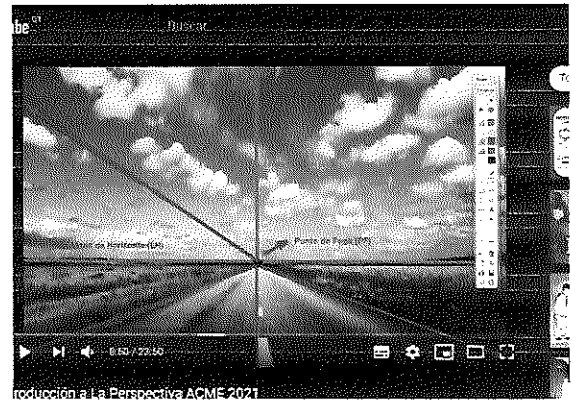
**Tallerista:**  
**Nery Noely Reynoso Roblero**

## FOTOGRAFÍAS DE ACTIVIDADES REALIZADAS EN EL MES DE AGOSTO DE 2021

1. Los estudiantes conocieron los elementos básicos de la perspectiva. (se trabajó del día 02 al 13 de agosto de 2021)



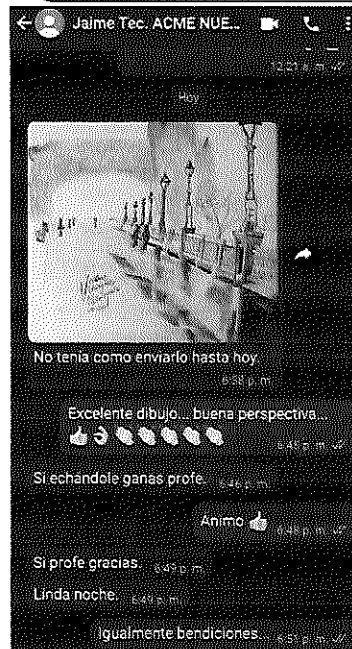
Se explicó a los estudiantes los elementos básicos de la perspectiva, siguiendo sus reglas para obtener una vista tridimensional.



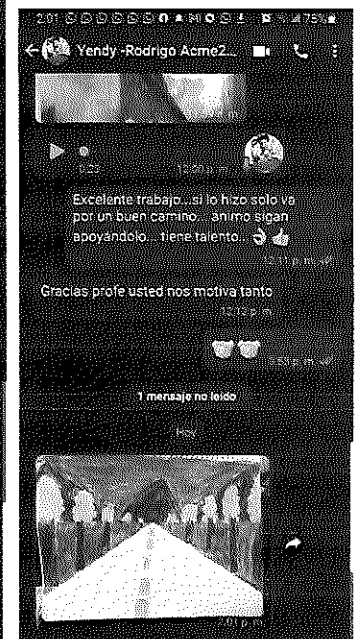
Los estudiantes aprendieron sobre los tipos y elementos básicos de la técnica de la perspectiva; como el punto de fuga y la línea de horizonte, teniendo en cuenta las dimensiones que se representa y la altura del horizonte, indicando la ubicación del observador.



Los estudiantes comprendieron sobre los puntos de fuga en los que convergen las direcciones de la perspectiva.

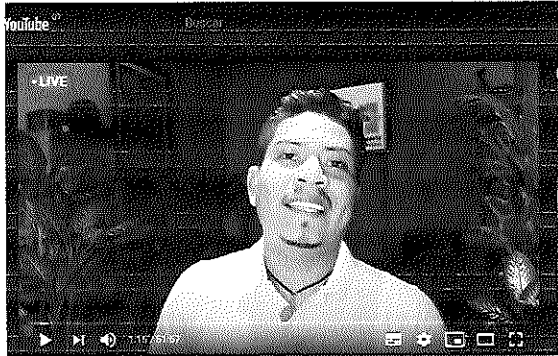


Conocerán los elementos básicos de la perspectiva, a través de la elaboración de unas farolas vintage.

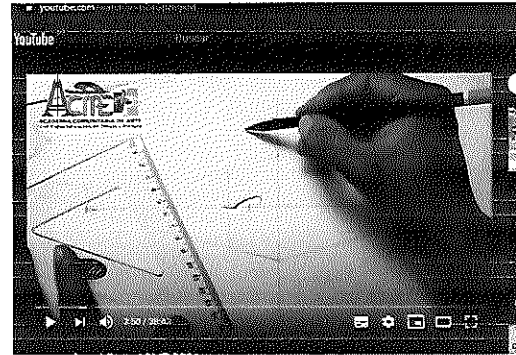


Los estudiantes elaboraron y evidenciaron sus trabajos para poder representar lo que aprendió del tema.

**2. Los estudiantes dibujaron líneas paralelas para representar la perspectiva frontal.**  
(se trabajó del día 16 al 31 de agosto de 2021)



Se explicó a los estudiantes las características que deben de tomar en cuenta al momento de realizar la perspectiva frontal.

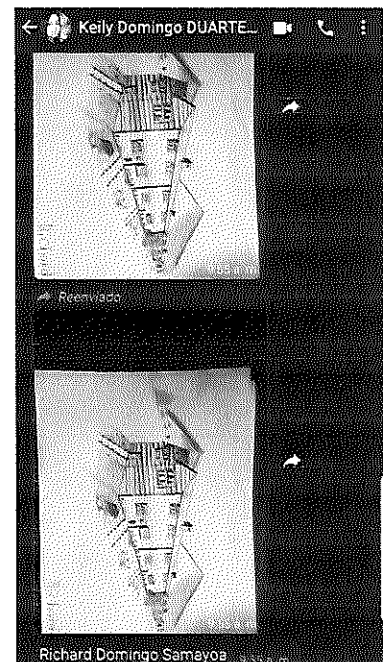


Los estudiantes pudieron observar el inicio de la perspectiva frontal mediante líneas paralelas y un punto de fuga mediante la utilización de escuadras y reglas.

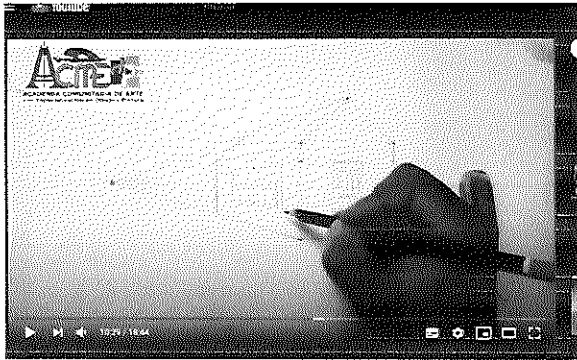


Se enseñó a los estudiantes mediante la práctica, la perspectiva frontal utilizando líneas paralelas que van de más cerca a más lejos, partiendo en un punto de fuga, creando una ilusión de profundidad.

Los estudiantes realizaron un paisaje natural urbano, para representar la perspectiva frontal.



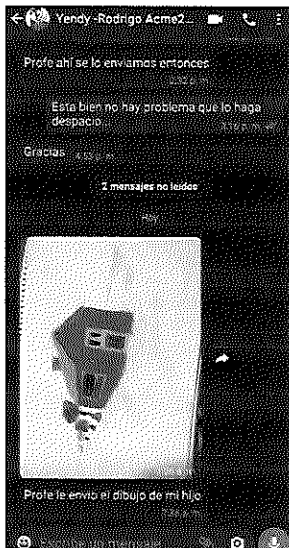




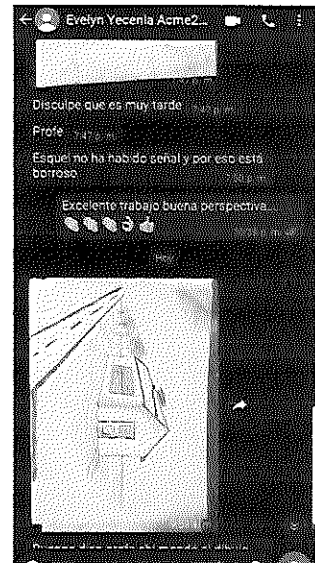
Se especificó a los estudiantes las características que no se deben descartar al momento de trazar una perspectiva frontal y oblicua.



Se demostró el contenido con trazos claros y preciso, para que el estudiante pudiese comprender mejor el tema de la perspectiva frontal y oblicua.



Los estudiantes lograron la perspectiva frontal y oblicua utilizando dos puntos de fuga junto a los diferentes tipos de líneas.



Los estudiantes Elaborarán un paisaje bidimensional, con dos puntos de fuga para representar la perspectiva oblicua.

Nery Noely Reynoso Roblero

Juan Gabriel Laila Roquel  
 Coordinador de Academias Comunitarias de Arte  
 Juan Gabriel Laila Roquel  
 Dirección General de las Artes  
 -MICUDE-

Linda Cecilia Rodríguez  
 Vo. Bo.  
 Directora